

mijn podium

door Mireille Molenhuis



Mirte Reimerink.

foto Erik van 't Hullenaar

Dromen van spitzen in een verfijnde dans

De droom van ieder balletmeisje is toch wel om op *pointes* te staan. Die spitzen die in vele balletten de danseressen meevoeren en ze nog lichtvoetiger maken. Heel pijnlijk was het wel toen Mirte Reimerink (20) er op haar zestiende voor het eerst op stond. „Je kunt niet meer smokkelen, maar het is fantastisch om er op te staan.” Inmiddels heeft ze er al hele voorstellingen op gedanst. Haar droom begon toen ze een jaar of zes was. Eerst bij Streekschool Overbetuwe en toen Babs Broeders haar balletschool De Balletboetiek in Elst begon, volgde Reimerink al gauw haar docente.

„Babs kan alles zo mooi neerzetten.” Klassiek ballet is voor haar ontspanning, ze noemt het ook wel een soort zen. Alle stress verdwijnt dan. Als kind danste Reimerink in de klassieke les het liefst over de diagonaal, om dan al haar energie in de sprongen en draaien kwijt te kunnen. Ook nu heeft dat nog steeds haar voorkeur, maar ook van het adagio in het midden kan ze erg genieten. Het zijn langzame bewegingen waarin je je benen de hoogte in laat gaan, gecombineerd

met draaien en andere passen. Na jaren klassiek ballet te dansen, vindt Reimerink de stijl niet echt moeilijk meer. „Het blijft hard werken, maar nu heb je de globale lijn wel. Je verfijnt de dansbewegingen alleen nog maar. Toch is het moeilijker dan dat het er uit ziet.” Andere stijlen zoals stieldansen heeft Reimerink wel eens gedaan, maar uiteindelijk kiest ze voor klassiek ballet. Daar ziet ze de meeste schoonheid in. Met twee andere meiden uit haar groep van zes, zeven dames maakte ze voor het Open Podium van de balletschool nog een klassieke dans, met hier en daar wat moderne invloeden. „Je moet bij ballet wel echt rekening houden met wat je kunt. Wij zijn ook onder ons dansniveau gaan zitten. „Dan denk ik wel even, oh shit.” Maar als de muziek begint, is alles weg. Dan kan ze soms echt even alles vergeten.

Zingen en ukelele spelen op open dag in Kinkel

BEMMEL - Wie graag meerstemmig wil gaan zingen of de vrolijke klanken van een ukelele onder de knie wil krijgen, is op zijn plek morgen in De Kinkel in Bommel. De Gitaarschool en Elke Rouwmaat Zangopleidingen houden in samenwerking met Muziekhuis De Kinkel van 12.00 tot 15.00 uur een open dag. De fascinatie voor het kleine instrument de ukelele heeft Jan van den Hul van de Gitaarschool al lang. „De reacties op dit instrument zijn altijd vrolijk. Toen we op een beurs in Frankfurt leuke gekleurde ukelele's zagen, wisten we: dit gaan we doen.”

Vanaf augustus gaat de Gitaarschool een cursus ukelele voor kinderen geven en op de open dag kunnen geïnteresseerden al een voorproefje krijgen. „Ik zal ze wat grepen leren, bijvoorbeeld uit het liedje Cowboy Billy Boem.” Daarnaast staat er een workshop elektrische en akoestische gitaar



Een jonge cursist van De Gitaarschool in Bommel speelt op zijn gitaar.

foto De Gitaarschool

op het programma. Er is veel animo onder kinderen en jongeren voor gitaar, merkt Van den Hul. „Het is de laatste jaren enorm gegroeid. Vanuit een gedegen aan-

pak leren we de techniek en we pakken het vrij modern aan.” Het kinderkoor L'Amoer opent de open dag met eigentijdse nummers en geeft onder leiding van

Kijk voor het laatste cultuurnieuws ook op: dg.nl

EXPOSITIE De Sleedoorn toont een overzichtstentoonstelling van werk van Bernice Lehman

Ieder schilderij staat voor een verhaal

De 80-jarige Bernice Lehman kwam in 1965 naar Nederland om zich bij haar grote liefde te voegen. De Zettense exposeert haar werk in galerie De Sleedoorn.

door Lisette Wouters

Voorzichtig schuifelt ze met haar looprek richting het atelier, waar haar huis 'omheen gebouwd is', zoals ze het zelf noemt. De jaren hebben hun tol van haar lichaam geeist, maar als schilder voelt Bernice Lehman zich nu op haar best. „Ik ben volwassen geworden als kunstenaar.” De werken uit haar oeuvre verbeelden de periodes uit haar leven. Ze groeide op in de tijd van het abstract expressionisme, de grote namen uit die tijd hadden veel invloed op haar. Aan het Carnegie Institute of Technology leerde ze de basis van het schilderen. In die tijd heeft Reimerink wel eens gedaan, maar uiteindelijk kiest ze voor klassiek ballet. Daar ziet ze de meeste schoonheid in. Met twee andere meiden uit haar groep van zes, zeven dames maakte ze voor het Open Podium van de balletschool nog een klassieke dans, met hier en daar wat moderne invloeden. „Je moet bij ballet wel echt rekening houden met wat je kunt. Wij zijn ook onder ons dansniveau gaan zitten. „Dan denk ik wel even, oh shit.” Maar als de muziek begint, is alles weg. Dan kan ze soms echt even alles vergeten.

Bernice Lehman

● Bernice Lehman (80) is Joods-Amerikaans. In 1965 kwam ze naar Nederland om zich bij haar geliefde te voegen. Ruim twintig jaar geleden vestigde ze zich in Zetten.

● De komende weken exposeert ze in haar woonplaats, in galerie De Sleedoorn. De tentoonstelling is

bij aan deze ontwikkeling. „Wat me opviel aan de schilders hier, is dat ze zich veel langer in één onderwerp kunnen verdiepen. Dat zag je in Amerika niet. Als ik dat daar deed, werd me kwalijk genomen dat ik te serieus was.” Ook Lehman ging zich langer focussen op één onderwerp en lette daarbij vooral op vormen. Er ontstonden periodes, die haar leven tekenden. Zo riep een langverwachte familiëreünie een communicatieperiode bij haar op. „Het viel me op hoe intens de communicatie is als mensen elkaar lang niet hebben gezien. Er wordt dan heel intensief met elkaar gesproken, er ontstaat een soort vonk.” Een bezoek aan haar dochter in Papoea New Guinea leidde tot een paraplure periode. „Je had daar hele primitieve bush houses en daar stond dan op iedere veranda zo'n heel deftige herenparaplu. Die functioneren daar als statussymbool uit het Westen.” Toen Lehman net in Nederland was, liep ze met haar man Thom over een markt in Den Haag waar zij beiden verliefd werden op een Spaanse kandelaar. Jaren later ontwikkelde zich haar Spaanse kandelaarperiode. Haar Joodse afkomst draagt bij aan de synagogeperiode en gesprekken met haar zus in Nashville in een comfortabele fauteuil leidden tot haar stoelenperiode. Zo vertelt ieder schilderij een verhaal uit haar leven. Lehman weet nu: „Schilderen is een combinatie van intellect en emoties. Het werk roept zichzelf op, maar je moet wel bedenken wat je ermee wilt zeggen. Het is je eigen verhaal.”

tot en met zondag 1 juli te zien, ● De Sleedoorn is gevestigd aan de Piersonstraat 11b in Zetten. De feestelijke opening is zondag om 14.00 uur.

● Galerie De Sleedoorn is open op vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag van 14.00 tot 17.00 uur.



Bernice Lohman.

foto Erik van 't Hullenaar

DOEN!

CONCERT

Utrechts blazers ensemble in OBC

1 Het Utrechts Blazers Ensemble (UBE) geeft donderdag een concert in de aula van het Over Betuwe College aan De Heister in Bommel. Het UBE is een ensemble van jonge koper- en houtblazers dat gespecialiseerd is in 20e eeuwse muziek. Er worden composities uitgevoerd van John Cage, Juha T. Koshinen en Arvo Pärt. Daarnaast zijn er drie premieres van stukken van Miranda Driesen, Nikos Ioakeim en Janco Verduin, die voor deze gelegenheid ook zelf bij het concert aanwezig zijn. Het UBE staat onder leiding van de jonge Finse dirigent Jussi Jaatinen. Het concert *Ruimte* van het UBE begint om 20.00 uur. Om 19.30 uur gaat de zaal open. Het concert is toegankelijk voor elke belangstellende. Toegangskarten zijn te koop bij de ingang voor 10 euro.

Het volledige programma is te zien op: dekinkel.nl.

Kijk voor het laatste cultuurnieuws ook op: dg.nl

Bernice Lehman

Op fiets langs exposities

DOORNENBURG/GENDT - Voor de vierde keer wordt op de zondagen 3 en 10 juni de Kunstus(t) gehouden in Doornenburg en Gendt. Dit jaar doen meer kunstenaars dan ooit mee. Op verschillende plekken in Doornenburg en Gendt zijn ateliers, woningen, tuinen en andere plekken te bezoeken waar de kunstwerken kunnen worden bewonderd. Allerlei soorten beeldend werk zoals beelden van steen, brons, houtje, touwtje, mozaïek, fotografie, schilderijen en keramiek. Ook is er interactieve kunst.

Op camping Waalstrand in Gendt kunnen bezoekers djembe spelen. Bij de Piramide in Hulhuizen kunnen ze meedoen aan het maken van een groot schilderij. Bij Kasteel Doornenburg kunnen bezoekers dicht en bij het Hof van Breunissen klankschalen ervaren. Op enkele plekken kunnen ze versgemaakte soep eten of brood van de bakker uit de buurt. De entree tot de verschillende locaties is gratis.

De route langs de locaties die per fiets goed is af te leggen is te vinden op kunstus.nl. Folders zijn verkrijgbaar bij Zepplinn aan de Pannerdensedweg 28 in Doornenburg en camping Waalstrand aan Waaldijk 23a in Gendt.

Internationaal muziektrio in historisch hotel

WAGENINGEN - Het muzikale trio Lochs/Balthaus/Herkedal treedt donderdag op in Hotel de Wageningse Berg. Deze uitgave van Jazz in Wageningen staat in het teken van de cd-presentatie van dit internationale trio dat afkomstig is uit Nederland, Duitsland en Noorwegen. Met dit concert komt er voorlopig een einde aan het gebruik van het hotel als concertlocatie. Het hotel wordt op 1 juli gesloopt en weer opgebouwd. Het optreden begint om 20.45 uur. Kaarten zijn voor 15 euro te bestellen via jazzwageningen.nl.

Doornenburgs koor Jekadee in Fort Pannerden

DOORNENBURG - Het koor Jekadee treedt zondag om 14.00 uur in Fort Pannerden in Doornenburg. Dat doet Jekadee onder leiding van Jarno Scholten. Het koor bestaat uit ruim veertig leden in de leeftijd van 25 tot en met 60 jaar. Jekadee is opgedeeld in vier stemsoorten: alt, bas, sopraan en tenor. Naast het koor bestaat Jekadee uit een combo met basgitaar, een gitaar en twee saxofonen. Jekadee treedt regelmatig op bij vieringen in de kerk en in verzorgingscentra. Entree tot het concert kost 5 euro, inclusief een consumptie. Het fort is dan ook te bezichtigen.

KOOR

Feelin'Good treedt op in meubelwinkel

2 Gemengd koor Feelin' Good geeft zondag een concert bij Jansen Totaal Wonen in Huissen. Het koor is in 2004 opgericht en bestaat inmiddels uit vijftig leden uit Huissen en omgeving. Maarten van Veen geeft leiding aan het koor. Feelin' Good heeft een breed repertoire. Van muziek uit de jaren zestig en zeventig tot actuele hits en musicalnummers. De leden oefenen vol enthousiasme elke woensdagavond in het gemeenschaps huis in Huissen. Tijdens het concert, dat zondag van 11.00 tot 12.30 uur is, staan onder ander het bekende *A Hard Day's Night* van de Beatles en *Liefs uit Londen* van de Nederlandstalige band Bluf op het programma. Tussen de liedjes door vertelt verhalenvertelster Colinde Evers een verhaal dat alle nummers verbindt. De entree is gratis.

KOFFIECONCERT

Peter Sluiter weet publiek te boeien

3 Peter Sluiter verzorgt zondag een koffieconcert in Sport- en Ontmoetingscentrum De Brink in Huissen. Dat doet hij op initiatief van de Stichting Culturele Evenementen De Brink. Peter Sluiter is een allround muzikant die in de Betuwe bekend staat als iemand die het publiek weet te boeien vanwege zijn veelzijdige repertoirekeuze. Spelen voor een groot publiek of een klein gezelschap, het maakt hem niet uit, meldt de Stichting Culturele Evenementen De Brink in een persbericht. Peter Sluiter zingt onder andere muziek uit de afgelopen decennia. Hij begeleidt zichzelf daarbij op zijn gitaar. De stichting verwacht dat het aanwezige publiek zeker door zijn enthousiasme geraakt zal worden. Het concert begint zondag om 12.00 uur. De entree is gratis.

MEMORY LANE

Gemengd koor zingt onder nieuwe dirigent

4 Het Gemengd koor Together uit Zetten laat morgen in De Rank aan de Hoofdstraat in Zetten voor het eerst van zich horen onder leiding van de nieuwe dirigent Tineke Rietbergen. Omdat het koor in september tien jaar bestond, wordt het concert ook een terugblik. Vandaar de titel *Trip down Memory Lane*. Het koor zingt zowel oude als nieuwe nummers. Naast het optreden van het koor zijn er ook enkele solisten die optreden. De toegang tot het concert is gratis, maar een bijdrage aan het einde van het concert wordt op prijs gesteld. Het aantal stoelen in De Rank is beperkt. Wie verzekerd wil zijn van een plek, kan een plaatskaartje afhalen bij één van de leden van het koor. Het concert begint om 20.00 uur. De zaal in De Rank is open vanaf 19.30 uur.

TAPTOE

Kunst en Vriendschap viert jubileum

5 De Koninklijke Muziekvereniging Kunst en Vriendschap uit Opheusden bestaat tachtig jaar: een mijlpaal die morgen wordt gevierd met een jubileumtaptoe. Kunst en Vriendschap heeft voor haar taptoe vijf bevriende verenigingen uitgenodigd; samen met showharmonie OBK uit Rheden, de Mallet-Perkussonband 'Drumband Rheden', de Scheepjeswolharmonie uit Veenendaal, de Saint Anthony Pipe Band uit Wijk bij Duurstede en drumfanfare ESKA uit Bommel wordt vanaf 19.00 uur op een gevarieerd muziekprogramma getrackteerd. Sportpark 't Heerenland in Opheusden fungeert als taptoepodium. Voorafgaand aan de jubileumtaptoe is er vanaf 18.40 uur een streetparade, waarbij de leden van Kunst en Vriendschap hun nieuwe uniformen presenteren.

Heeft u tips? Mail dan naar redactie.elst@gelderlander.nl